

# MODA, DISEGNO, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE

## 3° Anno [7 (3)]

### 1. Moda

1.1 elementi di storia dell'arte, della comunicazione visiva e del costume che caratterizzano soprattutto l'evoluzione fino ai giorni nostri;

1.2 la società, gli atteggiamenti, gli stili di vita, le scelte in relazione ai consumi, le dinamiche del cambiamento sociale ed i loro riflessi sulla moda;

### 2. Mercato

2.1 dinamiche evolutive del mercato del settore tessile-abbigliamento;

2.2 le diverse tipologie di consumo in relazione a fattori estetici e costruttivi e le nuove esigenze emergenti dal mercato della moda:

### 3. *Strutture costruttive dei tessuti*

3.1 classificazione dei manufatti tessili con l'indicazione delle, principali caratteristiche;

3.2 struttura dei tessuti a tessili rettilinei a due elementi:

3.2.1 rappresentazione grafica dell'intreccio del rimettaggio e dell'armatura per i licci:

3.2.2 studio delle armature fondamentali e derivate;

3.2.3 studio delle note di colore;

3.3 determinazione dei dati tecnici per la costruzione dei tessuti a fili rettilinei:

3.3.1 riduzione dell'ordito e di trama;

3.3.2 raccorciamento e restringimento;

3.3.3, riduzione del pettine;

3.3.4 peso teorico, peso greggio; peso finito e divisione:

3.3.5 calcoli d'orditura,

3.4 analisi e progettazione di tessuti a fili rettilinei a due elementi;

3.9 struttura dei tessuti a maglia rasata:

3.9.1 rappresentazioni grafiche;

3.9.2 studio degli intrecci fondamentali e derivati;

3.10 determinazione dei dati tecnici per la costruzione dei tessuti a maglia in trama;

3.10.1 file e ranghi a centimetro;

3.10.2 peso a metro quadrato;

3.10.3 lunghezza di filo assorbito per maglia (LFA);

3.10.4 finezza della macchina in relazione al titolo del filato;

3.10.5 studio delle relazioni tra LFA e le caratteristiche dimensionali di un tessuto a maglia;

3.11 analisi e progettazione di tessuti a maglia rasata;

### 4. *Ideazione, disegno e progettazione*

4.1 studio del colore:

4.1.1 principi, cenni di teoria e terminologia del colore;

4.1.2 studio ed applicazione di colori per la realizzazione di diverse tinte, tonalità ed ombreggiature;

4.1.3 il colore- in rapporto alle varie tipologie di fibre, filati e tessuti;

4.2 tecniche di rilievo dal vero, di stilizzazione di motivi e di ricerca della disposizione degli stessi nel rapporto di disegno, utilizzando i diversi mezzi di espressione grafica (matite, pastelli, acquerelli, tempera, china, collages, CAD);

- 4.3 studi di combinazioni di note di colori e di intrecci per la realizzazione di effetti-diversi, sia di tipo cromatico sia di tipo strutturale, nei tessuti;
- 4.12 definizione modellazione e misure fisiche - creazione teorica della base;
- 4.13 studio e., progettazione del pantalone classico;
- 4,14 studio e progettazione del pantalone informale;
- 4.15 studio e progettazione di gonne base;
- 4.16 studio e progettazione della camicia classica.